

Venerdì 30 Agosto 1907

(Conto corrente con la Posta)

UDINE

(Conto corrente con la Posta)

Anno - XXXI - N. 207

ASSOCIAZIONI: Udine a domicilio, Provincia e Regno, anno L. 18. Stati dell'Unione Postale (Austria-Ungheria, Germania, ecc.) pagano agli uffici postali del luogo, L. 25 circa (bisogna prendere però l'abbonamento a trimestre, 1. gennaio, 1. aprile, 1. luglio e 1. ottobre mandando alla Direzione del Giornale, L. 32. Semestre e Trimestre in proporzione — INSERZIONI: Corpo del Giornale cent. 80 per linea: sotto la firma del gerente cent. 50. Quarta pagina prezzi da convenirsi.

## Cronaca Provinciale

## Pordenone

## — Lago e giardino pubblico.

In tutte le cittadine a modo, hanno un pubblico giardino ove poter in pace goder il fresco all'ombra degli alberi frondosi e mandare i bambini a ricreazione.

Pordenone peraltro non asseconda tale civile e comoda usanza, poiché il suo giardino, per l'abuso di pochi, è divenuto «zona» pericolosa e indecente.

È che il suo vero scopo sia stato denaturato causa la negligenza dei preposti alla pubblica cosa, basti a provarlo i fatti che da anni ivi convengono abili a far il loro comodo scambiando il giardino per il numero cento; che ivi girano automobili, motociclette, carrozze; e come ciò non bastasse, qualche cavaliere entra perfino nelle zone erbose a far caracollare il focoso descenderio... a spaventare le donne addette alla custodia dei bambini insonni del pericolo.

Non ha guari un velocipedista investì in tal guisa una bambina, non fu certo merito suo se le conseguenze non furono gravi.

Ma ivi tutto è lecito fin lasciar correre puledri sciolti come in questi ultimi giorni! E guai a guarsene; che allora l'imprudenza si cangia in puntiglio. Caspita non c'è mai una guardia lì, neanche a pagarla oro!

Apatis su tutta la linea, salvo poi gridar come tante oche (per un giorno o due, se succede qualche disgrazia).

Non sarebbe cosa prudente e ben fatta mettere un po' d'ordine?

Viecare per esempio, l'entrata ai veicoli trainati da animali, mettendo avvisi, e paracarri agli accessi del giardino e proibire ai velocipedisti di correre per l'erba?

## Le manovre di cavalleria

28. La manovra svoltasi stamane incominciò alle 5.30.

Tema generale:

Il partito azzurro (ovest) si ritira dietro il Cellina ed occupa la staffa di Polcenigo. Il Comandante il partito rosso (est) invia un reggimento di cavalleria a occupare il Cellina e l'insigne.

Tema speciale per il partito azzurro:

Il Comandante la Cavalleria del partito azzurro riconosce quanta cavalleria abbia passato il Cellina, ed impedisce eventualmente che squadroni avversari raggiungano Budoia.

Tema speciale per il partito rosso:

Veda il Comandante di detto partito se come la staffa di Polcenigo è occupata; ed in caso Budoia sia sgombra la occupi.

Alle 5 del mattino il Regg. Genova Cavall. rossa ebbe ordine di mettere sella agli accantonamenti di S. Quirino, S. Foca, Sedrano; e riunitosi, s'incamminava alle 5.30, sulla strada di Nogaredo dopo aver inviato pattuglie sul ponte Roveredo al Piano, Aviano, Polcenigo. Risposte pattuglie avversarie spinsero fino agli accantonamenti, aveva avuto avviso dalla pattuglia più a nord, che un regg. cavalleria avversario dalla stretta di Polcenigo per Aviano, si dirigeva per la brigghiera in direzione del ponte di Roveredo verso Pordenone, e giunta all'altezza di Tiezzo di Villotta si era ammassato in attesa.

Nel mentre lo stesso partito azzurro (cavalleggeri Piacenza) riceveva avvisi dalle numerose pattuglie

## Palmanova.

invia un riconoscente saluto, augurandogli che nella sua nuova destinazione possa trovare quella stima e quella benevolenza che ha lasciata in questo comune.

## Palmanova.

## — Sulla crisi Municipale.

Da qualche tempo gli avversari dell'amministrazione caduta nella seduta consigliare dal giorno 23, vanno sussurrando per le taverne parole piene di mistero, vanno tenendo certi discorsi ad arte combinati in modo da dire e non dire discorsi che «vorrebbero dire» che le finanze del Comune sono in perdita; ma non vorrebbero dire neppure questo fosse per non finire delicatamente in gattabuia.

Questa loro posizione di Catoniloro signori non l'hanno mica presa per convincimento o per affetto al paese o, in buona fede, per un obiettivo etico e morale.

No. Mesì addietro, nel *Giornale di Udine*, appariva ogni giorno un articolo violento che voleva dire e non voleva dire — anche quello — contro l'amministrazione dell'ospitale e contro il suo egregio Presidente. La ragione della campagna era nota: Un aumento di affitto ed un pupazzetto sopra un giornale umoristico.

Come si vede, una ragione grave e che potrebbe anche suonare all'occasione: amore per paese natio.

Ma l'esito della feroce campagna è anche noto: laudi espresse dalle tutorie autorità verso l'ospitaliera — baruffa «in fampeggia» — un calcio del *Giornale di Udine* al suo corrispondente e... (risum tenetis)! una piccola gita peripatetica fino a Canossa... di Meretto.

Si risponderà il giuoco ora?

In qualunque modo, il sindaco, nella seduta del giorno 23 ha dichiarato di mettere a disposizione dei consiglieri, conti, documenti, verbali ecc. ecc., inerenti a tutte le gestioni dell'amministrazione. E questo dovrebbe bastare per far luce, senza continuare nel sistema delle mezze parole, delle parole che vorrebbero e non vorrebbero... Viate serenamente e francamente l'analisi dell'opera dell'amministrazione caduta: questa potrà essere opera utile, se mai, per avvertire e far avvertire dove si poteva e si può far meglio!

Costa proprio tanto fare da uomini seri, da cittadini veramente e sinceramente desiderosi che il proprio paese proceda di bene in meglio?

## Consiglio Comunale.

Per sabato 31 agosto ore 16 è convocato il consiglio comunale in sessione straordinaria per udire la comunicazione della rinuncia presentata dal sindaco e dalla giunta e prendere le conseguenti deliberazioni.

## Scarcerazione.

Quel tale Butto che giorni sono fu arrestato sotto l'imputazione d'aver partecipato al furto delle targhetture scarcerato avendo potuto dimostrare la propria innocenza.

## Maniago

## Consiglio Comunale.

29 — Italo — Domenica 10 settembre avrà luogo l'adunanza del nostro consiglio per deliberare intorno ad un importante ordine del giorno. Vi trascrivo alcuni argomenti:

Proposta di aumento della tariffa per l'applicazione della tassa di famiglia.

Circa l'applicazione della legge sul riposo festivo agli impiegati comunali.

Nuova delibera circa la vendita del legname ricavabile dal foglio del bosco Raut.

Concorso del Comune per la costruzione di una linea tranviaria Spilimbergo — Maniago.

Nomina di tre insegnanti e d'una levatrice.

## Sequals

## Una povera pazza.

Avon Maria ved. Degani d'anni 50 della Frazione di Solimbergo, da alcuni giorni dava segni di mania religiosa dicendo essere perseguitata dal diavolo e più volte tentò di incendiare la casa.

In seguito a nota del nostro Sindaco, ieri sera si recò a Solimbergo il sig. avv. Ovio Pretore di S. Vito reggente di Pretura di Spilimbergo con il vice cancelliere sig. Doria ad applicare i suggeriti al mobili della mania avendo un solo fratello che trovasi in America come parentela più stretta e venne condotta al manicomio prov. di Udine.

## Sacle

## Seduta del consiglio comunale.

Alla seduta, lunga e movimentata del consiglio comunale, ch'ebbe luogo iersera, assisteva numeroso pubblico.

Vennero nominate le nuove insegnanti nelle scuole rurali le signore Pasquotti Maria, Grego Maria e Secco Vittoria.

In seconda lettura vennero approvati: l'erezione della caserma, il prestito per le scuole nuove, la pensione al dott. Castellano, l'aumento di stipendio alle levatrici e con lievi modificazioni venne votato il nuovo capitolato per la condotta medica.

La istituzione della scuola tecnica fu pure accettata alla quasi unanimità, malgrado il parere contrario dell'opposizione contraria al progetto finanziario presentato dalla giunta.

L'interpellanza presentata dalla minoranza sulla banda ottenne risposta soddisfacente e dalla giunta e dal cons. Camillotti Ovidio presidente della Società filarmonica.

Circa l'interpellanza sull'acquisto comunale, il Consiglio votò l'inchiesta accettata dalla giunta e la proposta concordata fra maggioranza e minoranza di riparare la condotta in cemento sostituendola con tubi in ferro e di studiare la possibilità di dare l'acqua a tutto il Comune secondo l'idea del consigliere Lacchini.

## Enemonzo.

## Lire cinque sparite.

A tal del Fabbro Lucia di Caterina di anni 21 di Enemonzo di Sotto, in una sua momentanea assenza da casa, da una cassa sita nella Camera da letto, ignoti ladri involarono tutto il suo peculio, all'incirca cinque lire.

## Polcenigo

Un bravo ragazzo. Luigi Durante, un intelligente ragazzino sui 13 anni, figlio di un falegname di qui venne affidato dal padre, per l'apprendimento dell'arte, al sig. Vincenzo Maroder intagliatore di Pordenone.

Il piccolo Durante volle essere iscritto a frequentare la scuola di disegno della Società Operaia. Alle prove finali la commissione esaminatrice, non esitò di dichiararlo meritevole del primo premio consistente in una medaglia d'argento.

## Visitando la Mostra d'Arte decorativa.

## L'esposizione delle signore.

La mostra delle signore è una mostra a se, che si stacca dal rimanente.

E le nostre signore, sempre animate dal desiderio del bene, hanno esposto una quantità straordinaria di cose diverse; hanno occupato due sale coi loro lavori, riempendo e banchi e vetrine, non sempre osservando un certo ordine, una certa ragionata disposizione pur necessaria a ottenere il maggior effetto. Ecco perché anche questa mostra — benché disposta da mani gentili — si presenta senza quella tal grazia che si poteva aspettarsi, poiché il bel sesso unicamente vi aveva presieduto; ecco perché anche questa mostra riesce un po' pesante. Siamo persuasi che, se avessero scelto con maggiore severità i lavori da esporre e le preposte avessero fatto qualche selezione, qualche scarto, presentando meno numero di oggetti, la mostra dei lavori femminili sarebbe riuscita più bella e più interessante. Tuttavia, per un primo saggio è lodevole; ed a noi ci impone di essere il meno severi possibile senza però dispensarci dal diritto della critica.

Le signore hanno invaso ormai tutti i campi dell'arte e dell'industria, perfino quello della calzoleria, e non sempre con utilità pratica. Ci sembra una mania di fare e di fare, soltanto per fare, per mostrarci che si fa, che si fa fare... Certamente, da lodarsi è questa esuberanza di attività, questo desiderio di manifestare la propria «capacità» che hanno le donne anche fuori del campo che sembrava finora l'unico adatto al sesso «debole» (?) ma d'altra parte troviamo di non approvabile incondizionatamente, e ciò per diverse ragioni.

In mezzo ai lavori di utilità pratica, di buon gusto, di sentimento artistico, troviamo troppa dovizia di frivolezze, di giuocattoli che possiamo anche chiamare artistici, ma che ci sembrano inutili o meglio ingombranti e dei quali non ci sentiamo proprio di dir bene. Non arriviamo a comprendere qual fine si propongano queste insegnanti — o chi per esse — nell'incutere alle signorine idee che, a nostro modesto parere, non danno frutti pratici. A dir la verità, ci sembrano contrarie a tutte le manifestazioni della vita moderna. Un giovane non può farsi certo un buon concetto di una signorina che gli ingombrerà la casa di frivolezze, l'applicazione alle quali le toglierà il tempo necessario a occuparsi del pratico e dell'utile.

Non sarebbe molto più indicato avviare queste benedette signorine verso qualcosa di più serio, e che nel concetto della serietà sappiano manifestare anche l'eleganza artistica, il vero sentimento dell'arte unito all'interesse, al razionalità?

Ci fu fatto vedere un lavoro ricamato (nel quale una donna ha speso anni e anni. Dovrebbe costare un tesoro! Eppure, il valore non c'è; o almeno, chi sia disposto a pagarla non si trova. Ecco dunque un'ironia bella e buona; ecco una contraddizione patente, almeno per quanto riguarda istruzione e avviamento alla vita pratica!

In questa mostra delle signore troviamo accuratezza di lavoro, precisione, finezza d'esecuzione; ma

troviamo anche spesso che difetta l'arte. Dobbiamo certo lodare la volontà di voler fare «molto»; ma vorremmo non si oltrepassasse mai il limite delle proprie forze.

Quando, nelle scuole elementari ancora, si comincia a tracciare le prime linee di disegno, il maestro ha cura di far rilevare come non si deve mai passare ad una seconda lezione se non si sa «en» delineare la prima.

Questa massima pare non sia stata fissata per le nostre signorine in genere, né per le loro insegnanti, perché, quando han disegnato bene un lavoro — e qualche volta la stampa ha troppa premura di rivelarne le bellezze, trascurandone i difetti — ecco che si ritengono capaci di un salto a piè pari verso la gloria addirittura, senza pensare a tutti gli ostacoli! E nessuno le trattiene più.

Non vogliamo con questa premessa dire che non ci sia del bello dell'artistico e del castigato in questa mostra. Anzi, c'è molto del bello, realmente bello, artisticamente bello; ma c'è anche dell'inferiore ad ogni critica, tanto che non riusciamo a comprendere come il comitato abbia fatto ad accettarlo. C'è per esempio, uno stemma di Gorizia applicazione su vetro, il quale è lavorato in modo da far pensare che l'autrice abbia mangiato i cioccolatini... e poi si sia servita delle stangole d'involucro per buttarlo giù senza nessunissima idea né dei colori, né delle linee, né delle levigature.

Un orrore! E' lodevole tutto ciò che rimane nella cerchia dei lavori ad ago; di ricami, fuselli ecc. in qualunque estrinsecazione. Il fin qui troviamo buon gusto e finezza; ma fuori di quel campo — salvo poche eccezioni — non si notano che pretese: pretese nella pirografia, nelle pitture più o meno brillantate su stoffe, su tele, su vetro, su pelli e negli altri lavori in metalli, in legno, in cuoi ecc.

Sopra una parete troviamo scritto: «esposizione delle signore di Gorizia». Noi non siamo persuasi che le espositrici — rappresentino — il buon gusto artistico delle signore di Gorizia — di molte delle quali conosciamo meriti superiori.

E' stato un errore in chi ha voluto raccogliere troppe cose, non meritevoli affatto d'esser presentate al giudizio del pubblico. A tutte queste espositrici consigliamo di studiare molto o di abbandonare i pennelli e pitture brillantate e pirografia.

Nessun lavoro del genere — eccetto quello della Lisetta Pettarin — ci sentiamo di lodare perché a parer nostro difettano di disegno, di proporzione, di prospettiva e d'intonazione.

L'impressione che provammo nel riguardarli, è che queste signore e signorine non conoscano il disegno, non conoscano la tavolozza, il contrasto e l'armonia dei colori. E allora, che cosa rimane?

Dobbiamo dirlo subito: i lavori belli e che meritano veramente una lode, sono quelli più modesti i lavori d'ago.

Le espositrici goriziane sono parecchie. Notiamo: Carla Strüchel, Fede Mosetig, Luisa Venier, Fabbriotti, Bice Zoerger, Luigia di Girioncoli, Margherita Valentiniuzzi, Li-

Continua

Vini ed olii toscani delle tenute del d.r Oscar Tobler di Pisa, garantiti contro analisi, prezzi e qualità da non temere concorrenza

Deposito in Udine Conti Ezio, Viale Palmanova N. 30, Telefono 191 - Servizio Villeggianti

## APPENDICE

55

## P. MANETTY

## IL GENIO DEL MALE

Quando uscì dalla sua stanza per recarsi dal cameriere del barone, nessuna incertezza, nessuno scrupolo egli risentiva. Vestito con gli abiti del suo padrone, che gli andavano a pennello, lo Scoiattolo non sembrava più il povero ragazzaccio, che abbiamo conosciuto per la prima volta nel gabinetto del proprietario dell'agenzia d'informazioni: lo si sarebbe scambiato per figlio di qualche nobile famiglia, tutt'egli portava con disinvoltura e distinzione quegli abiti.

Nel discendere le scale per uscire dal palazzo, s'incontrò nella giovane cameriera che qualche ora prima lo aveva annunciato alla baronessa. Vedendolo, la fanciulla fece un gesto di stupore e s'inclinò comicamente.

— Oh il pino! — essa esclamò.

— Signorina... — disse lo Scoiattolo tentando di proseguire.

Ma la cameriera lo trattenne e staccatosi dal seno un mazzolino di gaglie, lo infilò alla bottoniera del giovanotto dicendogli:

— Non lo rifiutate.

Eligio ringraziò appena e discese a salti le scale; quando si trovò fuori gettò via il mazzolino di fiori ed alzò gli occhi verso la finestra dell'ex canzonettista.

— Quanto l'anno! — egli mormorò.

## XXV

Il barone di Grandville non aveva saputo esimersi dall'accordare alla contessa di Malmaison, il colloquio chiestogli; il mattino susseguente al pranzo cui abbiamo assistito, egli si trovava sin dalle nove e mezzo nella stanza ammobiliata che serviva per i loro convegni serali in attesa dell'amante.

Quando questa giunse vestita di nero, e col volto interamente nascosto da un fitto velo, il giovane mosse ad incontrarla, e dopo di aver chiuso a chiave l'uscio, si af-

frettò a sbarazzarla del velo e del mantello.

— Siete sicura, amica mia, di non essere stata seguita e spiata?

— Ho preso tutte le precauzioni. State certo che mio marito non saprà nulla.

— Sodetevi, Fernanda, e ditemi il motivo per cui avete desiderato di vedermi in quest'ora insolita e pericolosa.

— Il motivo? Non lo indovinate, Roberto? — domandò la giovane donna con amarezza. — Non vi ho detto che il conte di Malmaison sospetta di noi?

— Sì, me lo avete detto ieri sera, ed è appunto per ciò che trovo imprudente questo colloquio a quest'ora.

— Avreste voi paura?

— Per voi, sì. Quali sarebbero le conseguenze, se vostro marito avesse la certezza che i suoi sospetti sono fondati? Uno scandalo, uno scandalo enorme... spaventevole.

— Avete ragione; lo scandalo ci nuocerebbe; almeno il divorzio... e...

— Proseguite, Fernanda — riprese il giovane vedendola esitante.

— E il più bel sogno della mia vita non potrebbe più realizzarsi.

— Non vi comprendo.

Fernanda sorrise, e affermando una mano del barone che strinse con passione:

— Mi amate, voi, veramente? S'io fossi completamente libera, vorreste legare il vostro destino al mio, con un nodo indissolubile?

— E me lo chiedete? — esclamò il barone baciando le mani della contessa.

— Ebbene — proseguì la giovane donna — che il conte non abbia la prova che noi ci amiamo, ch'egli non domandi il divorzio perché, altrimenti, noi non potremmo mai divenire marito e moglie.

— Avete ragione; la legge non permette che la donna divorziata abbia a sposare il suo amante. Ma siete sicura, che, malgrado le precauzioni che potremmo prendere, il conte non iscoprirà mai la relazione che esiste tra noi due?

— Sarò sicura soltanto quando... quando il conte non ci spierà più...

— Ma voi oggi parlate ad enigmi ed io sto a comprendere.

— Il conte, voi lo sapete quanto me, è minato da una terribile malattia che non perdona... I suoi giorni sono contati... Può morire da un momento all'altro... e s'egli morisse oggi piuttosto che domani, la nostra felicità sarebbe assicurata.

Il barone seppie assumere un'espressione di dolore.

— Voi credete proprio che il mio amico debba morire? Me ne spiacerrebbe.

— Anche sapendo che la di lui morte, rappresenterebbe per noi la felicità?

Il barone non rispose subito.

— Malmaison è mio amico d'infanzia — disse poi.

— E perché gli dimostraste il vostro affetto col fare di sua moglie la vostra amante? — domandò la contessa con un cinico sorriso.

— Mi rimproverate?

— Non vi rimprovero, non ne ho il diritto; ma oramai trovo che è troppo tardi per provare rimorsi. Dinanzi a noi sta l'irreparabile; e la fatalità, o meglio il nostro amore, ci spinge a proseguire fino alla fine. Se voi mi amate veramente, come

vi amo io, dovrete ritenere la morte di mio marito, come la maggiore delle fortune.

— Voi mi fate paura.

— Paura? perché? Per ottenere il fine è necessario non trascurare nessun mezzo.

— Dio mio! Temo di leggermi nell'animo.

La contessa comprese di essersi lasciata trasportare troppo oltre; il suo amante, adesso, essa lo trovava troppo timido e quasi vile. Cambiò quindi, ad un tratto, l'espressione fiera, minacciosa del volto; il tono della voce divenne più dolce, ed accarezzando con la mano i capelli del giovane, proseguì:

Continua

Ai molti che ci inviano articoli e notizie e che poi, non vedendoli pubblicati, ne reclamano la restituzione, e ricordiamo che il giornale non restituisce i manoscritti.

SERVIZI COMPLETI

per Nozze, Battesimi, Suarè ecc. a prezzi modicissimi. Rivolgersi alla rinomata pasticceria P. GIULIANI & FIGLIO — Udine, Via della Posta.

Specialità Biscottini Inglesi e Polentina Friulana.



setta Pettarin-Orzan, Bolaffio, Mazzini, Seculin, Maria Illich, Budan Doria, Zanutta Mazzoli.

La signora Budan-Doria, di artistico presenta un fazzoletto ricamato — che vedemmo in altre esposizioni — bello, finemente lavorato e ammiratissimo.

La signora Luigia de Gironcoli ha un figurino in punto irlandese che è superamente bello, ideato con molta fantasia, buon gusto, e bel disegno e lavorato accuratamente. Un altro lavoro simile, con disegno diverso e molto originale, ricchissimo, fine e d'una eleganza squisita, presentano le sorelle Sporen di Udine.

Delle goriziane, Fede Mosettig ha due bellissimi arazzi che non difettano di eleganza e di buon gusto nel disegno e che sono lavorati con molta finezza.

Lisetta Pettarin ha l'unico bel lavoro in pittura brillantato: un paravento, degno proprio d'essere notato per vaghezza di disegno e buona tavolozza.

Lisetta Pettarin-Orzan e Bice Zorzer hanno bei lavori in ricamo, semplici ma eleganti, graziosi.

Non vorrei fare confronti, ma devo rilevare la differenza fra le pitture brillantate delle signore e signorine goriziane e quelle esposte nella vetrina del Collegio delle nobili Dimesse. In queste risalta spontanea all'occhio del visitatore la bellezza: quelle rose dipinte su vetro sono trattate con maestria e con grazia. Così devo notare la differenza fra il quadretto dello Zanutto e quello della signorina Igea Galli. In agopittura, quadretto quest'ultimo rappresenta il monumento della Pace di Campoformido, disegnato con disinvolture in modo che è la prospettiva e i chiaroscuri risultano nitidi, belli sicuri. Le due figure ad ago pittura delle signorine Pia e Maria Ballico sono pure aggraziate e ben lavorate, e meritano una lode sincera. In ago pittura si distinguono pure la signorina Vera Anelli.

Passando da un genere ad un altro affatto diverso, daremo un sguardo ai lavorati in metallo battuto della signorina Ada Misani. Un cofanetto e altre essucce sono ben disegnati, eleganti, anche lavorati con garbo, non sono però perfetti: lasciano intravedere un po' d'incertezza nei particolari, specialmente nella sovrapposizione d'incriccio, dove le linee sono troncate. Dal resto sono piccole mende, piccole incertezze pedonabili in lavori che segnano appena un inizio in un ramo di attività artistica speciale, la signorina Misani, attraverso tutta le sue manifestazioni artistiche, spiega un gusto geniale, pieno di grazia: i suoi lavorati a fuselli e in cuoio dipinto — cornici, un libriccino, un cuscino ecc. — sono trattati con grande squisitezza, con precisione di lavoro, e hanno una vera bellezza d'insieme. Altrettanto dobbiamo dire dei lavorati del genere esposti dal Collegio delle Dimesse, fra i quali notiamo, un cuscino in miniature, che è proprio un gioiello.

Lavorano in cuoio le signore contessa Sbruggi, co. Graziella di Brazza, co. Vittoria di Pramperto, tutte molto bene.

Anche nelle ceramiche dipinte, nei lavori diversi in ceramiche, nei lavori in pirografia, e in legno si distinguono e i nostri istituti e le nostre signore e signorine.

Notiamo Contessa Elti-Stroili, Vittoria Pascotti, Cristy-Cosulich, allieva della signorina Emma Cella, Collegio delle Dimesse — che presenta una variazione straordinaria di lavori su legno, su velluto ecc. — signora Maria Canciani-Tellini.

Le allieve della signorina Cella presentano inoltre pitture diverse, nelle quali si nota arte, accuratezza, grazia e disegno buonissimo.

La signora Tellini ha un bellissimo armadietto in pirografia, degno di tutta ammirazione, un paravento ricamato invece ha due figure troppo tozze, mentre altri lavori ad ago sono ammiratissimi.

Il Collegio delle Dimesse, nella sua vetrina, ha di tutto un po' e molto di ben fatto: così, vicino alle cornici, notiamo dipinti di frutta ed altre concezioni inadovinate.

La contessa Elti-Stroili si distingue anche per pittura brillante su peluche.

Come si vede le nostre signore sono « artiste enciclopediche ».

Dopo questo rapido sguardo ai gemigli passeremo ai veri lavori femminili.

Nei fuselli, dobbiamo constatarlo, abbiamo una bellezza variatissima. Il primo posto crediamo che spetti alla cooperativa delle Scuole di Brazza e di Fagnana. Non sono certo seconde neppure le altre esposizioni: sorelle Farinelli, sorelle Carletti, — le quali si distinguono anche in lavori antichi ad ago — le figlie del Popolo (queste appena all'inizio, ma bene avviate) ed altre.

Nei ricami diversi, trine, merletti, e centinaia di produzioni artistiche, c'è una varietà e una grande bellezza. Le più ammirate per vaghezza e grazia di disegno, nonché per finezza di lavoro, sono cer-

tamente quelle della signora Gemma Notario.

Notiamo, come un vero gioiello artistico, un ombrello lavorato in ricamo a colori su seta dalla signa Fausta Ottorino, già premiata all'Esposizione di lavori donneschi a Marsiglia. Il disegno è quanto di bello si possa vedere.

Accenniamo a tutte le esposizioni di questo ramo, che si distinguono veramente: signorine Valentinis, Scuole di Brazza e Fagnana, Giulia Novacec riproduzione dall'antico discretamente eseguite. Istituto della Provvidenza con ricami antichi in seta e a colori; Gina Tami, Comitato di Civile, Olimpia Carapoli-Giordani, Aglaia Lesovich con ricami speciali rinascimento. Istituto Uccellini, ricami a punti diversi allievo dell'Istituto Zitelte; Anna de Tötth con bellissimi ricami a trastro e a fuselli; Margherita e Maria Grassi, ricami inglesi e rinascimento; De Nardo Palmira di Lauzacco, Ada Tellini, Lidia Giacometti, ricami rinascimento. Nella Provvidenza ricami « emilia ars », contessa Bianca di Pramperto e Olga Valentinis ricami inglesi e trastro.

In ricami a macchina, presenta bei lavori, molto eleganti, Anna Marzuttini Blasoni.

Elisa Cozzi ha ricami abbellimenti, signorile, e la signora Margherita Totaricchi capelli da signora che furono lodati anche dalla Giunta.

Non dobbiamo dimenticare un lavoro speciale nel suo genere: un tappeto lavorato in lana, di un disegno molto piacevole, della signa Assunta Pittana di Latisana.

La ditta Lorenzon presenta una intera vetrina di bellissimi cuscini, confezionati con lusso ed eleganza. Le altre vetrine della Ditta Lorenzon e della Ditta Verza — contenenti ricche, splendide pellicie, ben guernite anche quelle del Verza — non sapremo perché furono accettate alla Mostra, se questa era limitata all'arte decorativa e al Friuli. Non c'è che dire: le pellicie sono una decorazione più che splendida, come i capelli delle signore: ma da quanto ci consta, le pellicie di queste ditte non sono né prodotte, né confezionate friulane, ma estere.

Anche in Friuli, come dappertutto si tira giù la pelle al prossimo: ma con le pelli del nostro prossimo non si fanno tali pellicie! Se la giunta di accettazione volesse direi perché ha accettato le pellicie e ha rifiutato, per esempio, le stufe e la cucina Bissattini, ecco, ci farebbe un vero piacere.

**Critiche e proteste.**

Egregio sig. Direttore.

La prego in cortesia, di pubblicare sul suo reputato giornale quanto segue:

Il Bonanni Giuseppe (non Bonanni, come fu erroneamente stampato, in quanto nessun Bonanni appare tra gli espositori) del quale, il relatore Critico della mostra, ha fatto un'arte decorativa nella Patria del Friuli di oggi, non si sente di lodare l'esibizione, fu premiata con Medaglia d'oro all'Esposizione Universale del 1903, giurati P. Molmenti di Venezia; E. Del Puppo di Venezia; e Bianchi Giovanni di Gemona.

Oli artisti che eseguitono le opere esposte nella mostra attuale sono i medesimi che eseguitono quelle esposte nel 1903, e nell'opera misero l'istesso impegno, e lo stesso amore; tant'è vero che artisti di valore, non si sognano di richiedere il loro concorso, per esibirsi a termine opere di casello lodate dal pubblico e dalla critica, come all'Esposizione potrei dimostrare.

Grato del favore, Le chiedo scusa della nota, e distintamente La riverisco.

Giuseppe Bonanni.

Non ci sorprende la lettera del sig. Bonanni, probabilmente ce ne giungeranno anche altre. E' umano che chi non è soddisfatto di un giudizio, forse contrario alle previsioni, se ne risenta. E' pare impossibile, si vede sempre la partigianeria in chi non dice bene. Noi, per esempio, che scriviamo non conosciamo né il sig. Bonanni, — da ciò forse il peccatuccio dell'errore di nome — né gli altri suoi colleghi, né ci interessa per i nostri modesti giudizi di conoscerli. Abbiamo creduto di parlare degli oggetti esposti, poco curandoci di sapere di chi siano.

Dice il sig. Bonanni che gli oggetti dell'attuale mostra sono stati eseguiti dagli stessi artisti che eseguitono quelli premiati con medaglia d'oro all'Esposizione di quattro anni fa e con lo stesso impegno. Non lo mettiamo in dubbio; ma siamo persuasi che quelli siano riusciti migliori di questi. Quanti artisti che han già metuto allora in lungo ed in largo, non sono aspramente criticati per opere posteriori non riuscite come le precedenti?

Se il sig. Bonanni si desse la cura di esaminare minutamente le linee e i particolari del cesello; si persuaderebbe che, appunto perché già premiato, — e ciò torna a suo onore — potrebbe trarre lavori più accurati e più finiti.

Del resto, la nostra potrebbe anche essere una opinione sbagliata; ma poiché ci pensavamo, dovevamo anche scrivere così. La verità non ha mai fatto male agli artisti.

**Smerimento.**

Una povera donna vedova carica di bambini, il 27 agosto annuò un portamonete, notante lire 24. Chi lo avesse ricevuto, è pregato di portarlo al nostro ufficio.

**Gemona**  
— Sul rinvenimento del feto umano nel Tagliamento.

29. — Ecco i precisi particolari del fatto. Nel pomeriggio del 27 alcuni ragazzi di Trasagnis stavano prendendo un bagno nel Tagliamento, quando la loro curiosità fu attirata dallo scoprimento di un cadaverino, nell'alveo lasciato libero dalle acque, corsero subito da avvertire il municipio che prontamente ne rese edato il r. Piore ed il maresciallo dei carabinieri. Ieri le predette autorità furono, sopra luogo e dall'esame del cadaverino constatarono che trattavasi di un feto di appena cinque mesi. Procedettero poi ad altre indagini e scoprirono che certa Angela Cecchini d'anni 37, separata dal marito avuto un aborto ne gettò il feto nelle acque del Tagliamento invece di dargli sepoltura nel cimitero come costumasi.

Ne risultò anche, non trattarsi di infanticidio, né di procurato aborto.

— Muore durante il battesimo.

Nel vicino comune di Montenars, certo Giacomo Morandini, più che ottuagenario, mentre in comune allegria festeggiava il battesimo di un nipote, alle 2 pom. del 27 fu colto da improvviso male, che lo lasciò poco dopo freddo cadavere.

**S. Vito al Tagliamento.**  
— Trova il marito cadavere in letto.

Giuseppe Francescutti d'anni 70 contadino di Rosa, da tempo sofferente di mal di cuore, l'altra sera si coricò senza accusare alcun disturbo.

Ieri mattina la moglie sua, certa Coccolo Teresa, verso le ore cinque si alzò, scendendo poscia in cucina per accendere alle faccende domestiche, mentre il marito dormiva pacificamente. Alle 6 risali in camera per svegliarlo, ma il povero Giuseppe era di già cadavere.

Si mandò tosto pel medico, al quale non rimase che constatare la morte, dovuta per paralisi cardiaca.

**Seduta Società teatrale.**

Domenica si radunò il consiglio della Presidenza Società teatrale ed approvò in primo luogo il bilancio 1907.

Deliberò poscia, salvo eventuali incidenti, di dare per il prossimo ottobre uno spettacolo d'opere.

**6 Settembre. Mostra bovina della razza pezzata bianco-rossa.**

**Cividale**  
— Società Magistrale Forogiuliese.

30. Il Consiglio Direttivo di questa Società Magistrale radunatosi, per la nomina del proprio delegato al Congresso di Palermo, ha conferito tale incarico al Presidente, dell'U. M. N. avv. Umberto Caratti.

**Occhio alle palle!**

Al campo del bersaglio, presso la villa Morgante, sono incominciate le esercitazioni per le prossime gare di tiro. Tutti coloro, quindi, che si recassero a passeggiare da quelle parti, o s'infersero nei boschi vicini, stiano in guardia contro il pericolo delle palle.

**Tarcento.**

**Noterelle.**

Ieri sera all'Albergo Marconi diretto dal bravo e premuroso sig. Pietro Facchini, l'orchestra Tarcentina, diretta dal sig. L. Armellini dopo un piccolo banchetto, diede un concertino a rullare i sig. Villeggiati che ivi si trovavano d'alloggio.

Per la Sagra a Belfons, domenica vi sarà anche una grande pesca di beneficenza per la S. O. con fuochi e festa da ballo su vasta pianura.

**S. Pietro al Natlone.**

La protesta di un consigliere

Il sottoscritto a nome e per incarico della maggioranza del Consiglio Comunale di S. Pietro al Natlone, respinge sdegnosamente le insinuazioni che si leggono nella corrispondenza su questo giornale del 27 spirante.

Conferma con sempre maggiore soddisfazione l'elezione a maestra della giovane Clemencig per Tarpetto, fatta con voti 13 contro 4 e si augura che tutte le scuole possono avere maestra quale la Clemencig superiore ad ogni eccezione per moralità, onestà, bontà, ed intelligenza.

Azzila, 29 Agosto 1907.

G. Jussig consigliere.

35. Anno Anno 35.

**TREVISO**

**Collegio Zacchi (ex Donadi)**

Corso speciali interni per riparazione esami. — Posizione saluberrima in aperta campagna. — Trattamento ottimo.

Per informazioni e programmi rivolgersi al Direttore.

**Maggiore LUIGI ZACCHI.**

**Cronaca Cittadina**

**La confezione del pane e l'abolizione del lavoro notturno.**

La questione del riposo notturno per lavoratori del pane si può dire teoricamente risolta: teoricamente, nel senso che tutti ormai sono concordi nel riconoscere il diritto di quei lavoratori e la necessità di provvedere. Senonché è questo uno di quei casi in cui, ad ottenere praticamente la desiderata e giusta riforma, non basta un tratto di penna del legislatore, ma occorre il sussidio della tecnica.

In conclusione: il lavoro notturno sarà effettivamente abolito nei forni, quando si sia trovato il modo di fare egualmente bene ed a buon prezzo il pane.

Ed è appunto questo che preoccupa attualmente. Una buona soluzione per conservare il lievito ed il pane crudo senza deferimento, l'avrebbe trovato un fornaio Milanese, Luigi Franceschetti, e fu da lui riferita in un'intervista al « Secolo ».

Il « sistema » del signor Franceschetti consiste in una cella frigorifera, sistema brevettato Emilio Viganò, mercé la quale si riesce a fermare o rallentare: col freddo lo sviluppo del lievito e quindi il progredire della fermentazione.

La temperatura della cella frigorifera si mantiene costante dai 3 ai 5 gradi, permettendo ancora al pane crudo, ripostovi la fermentazione per 5 ore, che poi cessa completamente: così che il pane può rimanervi ancora, in ottime condizioni, per altre undici ore.

Quindi dopo 10 ore della confezione della pasta si ottiene sempre dell'ottimo pane.

Ogni qualità di pane? domandò il giornalista.

Ecco: non mi appaga ancora completamente l'esperimento, per il pane di lusso confezionato col lievito di birra; sebbene, però, specialmente per il formato piccolo, si abbiano già ottimi risultati. Del resto, provando e riprovando, si potrà perfezionare il sistema anche per questa qualità.

E con questo sistema ella trova raggiunta la soluzione?

A me pare di sì. Il proprietario del forno, rispetto al panettiere, ha risolto il problema, ed anzi con reciproco vantaggio morale e materiale.

A lor volta i panettieri, divisi per squadre, non subiscono diminuzione di lavoro, che porterebbe seco quella della mercede.

Non per ultimi, i consumatori non devono esser soddisfatti, poiché possono ricevere il pane fresco solo con un ora di ritardo, in confronto all'odierna panificazione (per le 6 del mattino sono pronte due infornate) pagando il pane solo 2 centesimi di più del prezzo attuale. E l'igiene, che in questo ramo dell'alimentazione ha una capitale importanza, può essere rispettata scrupolosamente.

Così, come vedete, si appagano le innegabilmente giuste aspirazioni di una classe lavoratrice, senza danneggiare punto la maggioranza dei cittadini.

**Dazio consumo acque gazzose.**

In seguito al reclamo mosso contro la misura del Dazio imposto da alcuni Comuni su questo prodotto, l'Associazione fra Commerciali e Industriali del Friuli, ha ricevuto dalla locale Prefettura la seguente nota N. 26301:

In risposta alla lettera 7 Agosto cor. di V. S. mi prego partecipare che vengono inviati i Comuni del Consorzio di Martignacco, il Comune di Cividale e di Manzano a deliberare sulle acque gazzose in guisa da rientrare nei limiti dell'art. 12 legge 15 aprile 1907 N. 6181.

Quel Comuni avevano posto, su sistemi delle acque gazzose e minerali in genere (anche medicinali) qualcuno: i dazi addirittura « proibitivi » cioè tali che vendevano troppo caro e quindi nullo il consumo.

**Notizie della « Mostra »**

Ieri sera la brava banda del 79. Reggimento Fanteria allestiti i visitatori della mostra con uno scelto programma.

Domenica, dalle 17 alle 19 altro concerto nel recinto della Mostra.

Giovedì 5 settembre avrà luogo dalle 20 alle 23, il primo concerto notturno con illuminazione ad arco. Durante tale concerto la mostra resterà chiusa e l'accesso al recinto sarà la via Cavallotti.

Per delibrazione della Presidenza l'ingresso per militari di truppa in divisa è di cent. 25.

Quanto prima saranno distribuiti agli operai dei biglietti a prezzi ridotti.

**Programma**

del pezzi musicali che la Banda Cittadina eseguirà sotto la Loggia Municipale venerdì 30 agosto dalle ore 20 alle 21 e mezza:

1. Maestri

2. Mazurka

3. (Loreley) « Danza delle ondine »

4. Sinfonia « Il Quaresimo »

5. Danza fantastica

6. Melodia dei boschi, scherzo per oboino

Cercola

hecucis

Catalani

Domos

Domos

Riferio

**La Vicinia**

Proprietà collettiva e democrazia difetta

Il D. r. Vittorio Podrecca da qualche anno si sta occupando della storia dei comuni rurali.

La tesi di laurea su questo argomento presentata da lui recentemente all'università di Padova riscosse le più vive approvazioni; per l'originalità e la novità della trattazione, per la serenità dello studio congiunta con la genialità delle considerazioni.

Ora il dott. Podrecca pubblica nella Rivista italiana di sociologia alcuni capitoli intitolati: « Elementi istruttivi del comunismo primitivo » che analizzano questa antichissima, primordiale, fondamentale forma di consociazione umana nei suoi vari aspetti: naturale, tipografico, economico, religioso; uno studio speciale considerato alla « storia romana-latina » della quale l'A. mette in luce l'autonomia, la proprietà collettiva ecc.

Nei lavori del Podrecca, che da Cividale ora li continua a Roma, rivive la storia dei Comuni di Campagna troppo trascurati dagli storici e dagli psicologi del diritto.

A Cividale, col tipo del Friuli Stagni, l'A. ha ora pubblicato anche un lavoro breve e sintetico sulla « Vicinia Padovana », cioè sulla storia documentata dei rapporti tra clero e popolo.

Queste ricerche interessano non soltanto genericamente lo studioso della storia giuridica e sociale, ma particolarmente il Friuli dal quale il Podrecca trasse per la massima parte i dati e i documenti.

Si può dire che la tesi sostenuta dal Podrecca in questi studi storici (fondati sopra una ricchissima raccolta di documenti del Friuli, Cadore, Trentino, Veronese, Val Camonica ecc. vero e codice diplomatico delle Vicinie) è pubblica a Roma, tip. Biecheri 1907) è « che non può esistere vera democrazia se non fondata sulla proprietà elettiva ».

**Anniversario ricordato benedicendo.**

La Spoltà Famiglia Tomassoni di Buttrio, nella ricorrenza anniversaria della morte dell'avv. avv. Luigi Tomassoni (nato 1. 100, cento), a questa Congregazione di Carità, che con tanta riconoscenza riu-guarda.

**Infortunati sul lavoro.**

Il tornitore Giovanni Prosperi di S. Giovanni Valdarno, occupato qui a Udine, ieri lavorando al tornio si strappò la punta dell'indice della mano destra. Ricorse per le cure all'ospedale. Il dott. Ferrario lo giudicò guaribile in 12 giorni.

**Nel mondo degli affari.**

Fallimento. Il nostro Tribunale ha dichiarato il fallimento del pizzicagnolo Carlo Cristofori di S. Daniele, a istanza del medesimo che produce un bilancio nel quale l'attivo figura in lire 1974.11 (merci 1082.50, mobili 322.15, crediti 579.37) e il passivo in lire 8404.37. Giudice delegato fu nominato il dott. Giuseppe Solmi; curatore, l'avvocato Emilio Gonano di S. Daniele. Prima audienza, l'11 settembre; termine sino al 25 stesso mese per produrre i titoli; 5 ottobre, verifica dei crediti.

**Trattenimenti e Spettacoli.**

**Teatro asilo a varietà.** Molti applausi ieri sera al primo attore Enrico Bolaffi, che interpretò con molta cura Amleto.

Applauditissima la signa R. Venturini un efficace Ofelia, la G. E. Sivieri uno spigliato Orazio e tutti gli altri.

Questa sera si darà la replica a richiesta della commedia Il carnevale di Torino.

**Un automobilista trittonico.**

scambiato per Tritton.

Scrivete il Piccolo di Trieste:

L'ingegnere P. nel giorno scorso, ha fatto con un suo figlio una gita in automobile e per caso seguì i percorsi itinerari che doveva tenere.

Tittoni. E' molto più alto di Tittoni il nostro concittadino ed ha un viso più affilato di quello del ministro degli Esteri italiano: ma che importa? I volontari che erano in attesa dell'automobile del ministro e del ministro stesso, vedendo il sig. P. in automobile — una bella automobile grande, comoda e lucente — lo presero per il ministro; e gli scappellotti saluti e sorrisi. L'ultima sosta fu fatta ieri dall'ingegnere a Cividale. Aveva preso posto ad un tavolino fuori di un caffè e sorbiva un gelato. I curiosi incominciarono a fermarsi, poi ad additarsi e a far cerchio.

Il figlio dell'ingegnere, un mat-tacchione, volle godersi lo spettacolo sino in fondo e recatosi presso lo « chauffeur » che era ad un altro tavolo, gli disse ad alta voce, in modo che tutti potessero sentire: « Guardi che Sua Eccellenza vuol partir presto! ». Non ci manca altro! Il padrone del caffè si precipitò a servire personalmente Sua Eccellenza, nella speranza forse di ottenere una « reclama » uguale a quella fatta da Tittoni agli alberghi tedeschi: il crocchio di gente aumentò a vista d'occhio e l'ingegnere, seccato, pagò in fretta e salì in automobile, parti subito.

**Camera di Commercio**

Corso medio dei lavori pubblici e dei cambi del giorno 20 agosto 1907.

Cambi cheques — a vista

Francia (oro) 90.87

Francia (sterling) 25.14

Germania (thalerei) 122.62

Austria (corone) 101.37

Pietroburgo (rubli) 12.12

Rumania (lei) 96.50

Nuova York (dollari) 5.14

Turchia (lire turchi) 22.55

**IGE**

La sublime della

ACQUA DI TAVOLA

La più disastrosa che si conosca.

Rappresentante per l'Italia

**Francesco Minelli - Udine**

Cura in cambio d'oro (Valchonica)

Grandi Algheri - Comfort moderno

**La Vicinia**

Proprietà collettiva e democrazia difetta

Il D. r. Vittorio Podrecca da qualche anno si sta occupando della storia dei comuni rurali.

La tesi di laurea su questo argomento presentata da lui recentemente all'università di Padova riscosse le più vive approvazioni; per l'originalità e la novità della trattazione, per la serenità dello studio congiunta con la genialità delle considerazioni.

Ora il dott. Podrecca pubblica nella Rivista italiana di sociologia alcuni capitoli intitolati: « Elementi istruttivi del comunismo primitivo » che analizzano questa antichissima, primordiale, fondamentale forma di consociazione umana nei suoi vari aspetti: naturale, tipografico, economico, religioso; uno studio speciale considerato alla « storia romana-latina » della quale l'A. mette in luce l'autonomia, la proprietà collettiva ecc.

Nei lavori del Podrecca, che da Cividale ora li continua a Roma, rivive la storia dei Comuni di Campagna troppo trascurati dagli storici e dagli psicologi del diritto.

A Cividale, col tipo del Friuli Stagni, l'A. ha ora pubblicato anche un lavoro breve e sintetico sulla « Vicinia Padovana », cioè sulla storia documentata dei rapporti tra clero e popolo.

Queste ricerche interessano non soltanto genericamente lo studioso della storia giuridica e sociale, ma particolarmente il Friuli dal quale il Podrecca trasse per la massima parte i dati e i documenti.

Si può dire che la tesi sostenuta dal Podrecca in questi studi storici (fondati sopra una ricchissima raccolta di documenti del Friuli, Cadore, Trentino, Veronese, Val Camonica ecc. vero e codice diplomatico delle Vicinie) è pubblica a Roma, tip. Biecheri 1907) è « che non può esistere vera democrazia se non fondata sulla proprietà elettiva ».

**Anniversario ricordato benedicendo.**

La Spoltà Famiglia Tomassoni di Buttrio, nella ricorrenza anniversaria della morte dell'avv. avv. Luigi Tomassoni (nato 1. 100, cento), a questa Congregazione di Carità, che con tanta riconoscenza riu-guarda.

**Infortunati sul lavoro.**

Il tornitore Giovanni Prosperi di S. Giovanni Valdarno, occupato qui a Udine, ieri lavorando al tornio si strappò la punta dell'indice della mano destra. Ricorse per le cure all'ospedale. Il dott. Ferrario lo giudicò guaribile in 12 giorni.

**Nel mondo degli affari.**

Fallimento. Il nostro Tribunale ha dichiarato il fallimento del pizzicagnolo Carlo Cristofori di S. Daniele, a istanza del medesimo che produce un bilancio nel quale l'attivo figura in lire 1974.11 (merci 1082.50, mobili 322.15, crediti 579.37) e il passivo in lire 8404.37. Giudice delegato fu nominato il dott. Giuseppe Solmi; curatore, l'avvocato Emilio Gonano di S. Daniele. Prima audienza, l'11 settembre; termine sino al 25 stesso mese per produrre i titoli; 5 ottobre, verifica dei crediti.

**Trattenimenti e Spettacoli.**

**Teatro asilo a varietà.** Molti applausi ieri sera al primo attore Enrico Bolaffi, che interpretò con molta cura Amleto.

Applauditissima la signa R. Venturini un efficace Ofelia, la G. E. Sivieri uno spigliato Orazio e tutti gli altri.

Questa sera si darà la replica a richiesta della commedia Il carnevale di Torino.







